

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI KL VI

Ocena niedostateczna

- uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none">-wymienia perspektywy: rzędowa, kulisowa, zbieżna i jej rodzaje powietrzna, barwna, aksonometryczna, umowna-wie co to jest światłocień i podaje przykład-tłumaczy zasady zachowania się w muzeum,-wskazuje zabytki znajdujące się w regionie,-podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, <p>-opisuje tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą,</p> <p>-nazywa elementy dzieła plastycznego (linia, punkt, kontur, plama, walor barwa, światłocień, technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa),</p> <p>-wskazuje podstawowe środki wyrazu plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu i je opisuje,</p> <p>-wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,</p> <p>-wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa</p> <p>rozdziela dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości</p> <ul style="list-style-type: none">-artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne itd.),-tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, <p>-wskazuje różnice między rysunkiem a malarstwem,</p> <p>-uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe,</p> <p>wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je</p> <ul style="list-style-type: none">-w minimalnym stopniu w swoich działaniach,-podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych,-wykonuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności,-utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, <p>stara się przestrzegać zasad BHP podczas działań na lekcji.</p>
---	---

<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dostateczną.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> -określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, -wymienia perspektywy: rzędowa, kulisowa, zbieżna i jej rodzaje -powietrzna, barwna, aksonometryczna, umowna stosuje światłocien w pracy -tłumaczy zasady zachowania się w muzeum, -wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, -podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, -wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne, -wymienia najśłynniejsze polskie zabytki oraz zabytki znajdujące się w regionie, <ul style="list-style-type: none"> -wyjaśnia znaczenie wybranych tradycji i symboli związanych ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, -opisuje elementy dzieła plastycznego, tłumaczy znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, -wymienia poznane podczas lekcji dziedziny sztuki, -omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża, -wyjaśnia najważniejsze podziały barw, -wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję, -przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, -wyjaśnia znaczenie omówionych na lekcji terminów plastycznych, -wymienia nazwy poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa -rozdziela dzieła należące do poszczególnych dziedzin twórczości artystycznej (rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, rzemiosło artystyczne itd.), -tłumaczy, czym zajmują się rysownik, malarz, grafik, rzeźbiarz i architekt, -rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach, -wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranej perspektywy, -podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich, tłumaczy, czym różni się technika druku wypukłego od techniki druku wklęsłego, wymienia poszczególne rodzaje rzeźby, dokonyuje podziału architektury ze względu na jej funkcje, wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu, projektuje przedmioty codziennego użytku, <p>rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza,</p>
--	---

	<p>rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych, przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego, stosuje w działaniach artystycznych różne narzędzia i podłoża, dostrzega wpływ faktury użytego podłoża na efekt końcowy działań plastycznych,</p> <p>uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęcie ze strony nauczyciela, stosuje się do zasad organizacji pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, aktywnie pracuje w grupie, utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, przestrzega zasad BHP podczas działań plastycznych.</p>
--	--

<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę dobrą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu, wymienia i stosuje w pracy perspektywy: rzędowa, kulisowa, zbieżna i jej rodzaje powietrzna, barwna, aksonometryczna, umowna stosuje światłocien w pracy podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych, wymienia najśłynniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki znajdujące się w regionie, analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji, wskazuje najbliższy skansen, wyjaśnia, czym są Pieta i Świątek, oraz określa ich cechy na podstawie fotografii, omawia wybrane tradycje i symbole związane ze świętami Bożego Narodzenia oraz z Wielkanocą, charakteryzuje poszczególne dziedziny sztuki, opisuje wybrane środki wyrazu plastycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło, <p>rozpoznaje, jakimi narzędziami posłużył się twórca dzieła poznawanego w postaci reprodukcji,</p> <p>wyjaśnia, jak stosować sztalugi, matrycę i dłuto,</p> <p>tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki,</p> <p>omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie</p>
--	--

	<p>człowieka, rozróżnia rodzaje malarstwa ze względu na przedstawianą tematykę (portret, pejzaż, martwa natura, malarstwo historyczne, rodzajowe itd.), charakteryzuje prace graficzne, zwracając szczególną uwagę na materiał użyty do wykonania matrycy, wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną, porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym,</p> <p>stosuje elementy wiedzy teoretycznej w ćwiczeniach praktycznych, używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłocien na rysunku, dobiera narzędzia i podłoża w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej, posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi, porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach, wykorzystuje dany rodzaj kompozycji oraz wybraną technikę plastyczną podczas tworzenia ilustracji,</p> <p>tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</p> <p>zachowuje koncentrację podczas lekcji, uczestniczy aktywnie w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, utrzymuje w porządku swój warsztat pracy, przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</p>
--	---

<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę bardzo dobrą.</p>	<p>Uczeń: dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka, wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), stosuje w pracy perspektywy: rzędowa, kulisowa, zbieżna i jej</p>
---	--

rodzaje
powietrzna, barwna, aksonometryczna, umowna
stosuje światłocień w pracy

rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki,
bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki,
porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,

wylicza różnice między malarstwem realistycznym a malarstwem abstrakcyjnym,
określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów,
opowiada o wybranej zabytkowej budowli i charakteryzuje jej funkcje,
analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
omawia elementy dzieła plastycznego (kompozycja, światłocień, perspektywa, barwa) widoczne na wybranych fotografiach,

potrafi właściwie wykorzystać zdobytą wiedzę teoretyczną we własnej twórczości,
operuje sprawnie wybraną techniką plastyczną,
wykonuje oryginalne i pomysłowe prace zgodne z podanym tematem,
wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych,
tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i zręczność wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża,

posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,
stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach,
dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych,
wykorzystuje umiejętnie różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie,
analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,

jest aktywny podczas lekcji, z zaangażowaniem dyskutuje o

	<p>prezentowanych obiektach, organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na działalność twórczą, utrzymuje w porządku swój warsztat pracy zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu, przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.</p>
--	---

<p>Spełnienie wymagań pozwala postawić ocenę celującą.</p>	<p>Uczeń:</p> <p>wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, uzasadnia swoje upodobania estetyczne, stosuje wiadomości w pracach plastycznych i wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), stosuje w pracy perspektywy: rzędowa, kulisowa, zbieżna i jej rodzaje, powietrzna, barwna, aksonometryczna, umowna stosuje światłocien w pracy omawia reprodukcje tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie, dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną, realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej, wykonuje prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym, określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej,</p> <p>rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki, posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki, bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki, porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu plastycznego,</p> <p>ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu, wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów polskich i zagranicznych (malarzy, rzeźbiarzy, architektów), stosuje w pracy perspektywy: rzędowa, kulisowa, zbieżna i jej rodzaje powietrzna, barwna, aksonometryczna, umowna stosuje światłocien w pracy</p> <p>rozpoznaje wybrane dzieła architektury i sztuk plastycznych</p>
---	--

należące do polskiego i europejskiego dziedzictwa kultury, określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki,
gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce, wykazuje znajomość literatury przedmiotu orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy)

wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie,
ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata,

bierze czynny udział w zajęciach plastycznych, analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
wykonuje prace (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne)
wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych
aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,

przygotowuje się systematycznie do zajęć,
utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu,
przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami.